



ERANKI

ప్రేమయర్ రివల్



★ తారాగణం ★

* జమున

* జగయ్య

* కన్నాంబ

* గుమ్మడి

* హేమలత

* ముక్కామల

* కుమారి ముక్త

* S. V. జగ్గారావు

* సుంకర కృష్ణమూర్తి

* M. V. సుబ్బారావు

* లక్ష్మణరావు

మొదలగువారు

.... నృత్యాలు

.... నేపథ్య గాయకులు

జ్యోతి - రంగభుష్ప - కుమారి గీతాచలం
కుమారి స్వర్ణలత

జిక్కి - స్వర్ణలత - పి. బి. శ్రీనివాస్
పిథాపురం నాగేశ్వరరావు

★ జల్పారాయుడు ★

కథాసంగ్రహం

లేకలేక కలిగిన ఒక కొడుకు శంకర్ 5 సం॥రాల వయస్సులో మారుపడిపోగా, అతనికోసము 15 సం॥రాలు అన్ని విధాల ప్రయత్నించి విఫలమై కుములుతున్న సరపన్న దంపతులు రావు బహదూర్ శ్రీశైలంగారు, ఆయన భార్య — పసితనములో తల్లి దండ్రులను పోగొట్టుకున్న మేనకోడలు విజయను తమ కొడుక్కి పెళ్ళిపెద్దామనే తలంపుతో తమవద్దనే పెంచారు - మరీ ఆ పిల్లను చూచినప్పుడల్లా అంతులేని ఆవేదన పడుతుంటారు ఆ దంపతులు.

గిరి దుష్టుడు, 4నంకోసము యెంతటి ఘోరానికైనా వెనుదీయని మనిషి — శ్రీశైలంగారిలోను, ఆయన భార్యలోను కొడుకు కోసము పున్న ఆరాటాన్ని అవకాశముగా తీసుకొని వారి సంపదను స్వాహాచేయాలనే తలంపుతో వారి గుట్టమట్టులన్నీ నేకరిస్తాడు — వారి కొడుకు చిన్నప్పటి పోటో నొకదానిని సంపాదించి సుమారుగా ఆ పోలికలుగల మనిషికోసము వెతుకుతూంటాడు.

యేనాడో తల్లి దండ్రులను పోగొట్టుకున్న గోపి వారి అదుపాజ్ఞలు లేకపోవడమువల్ల, జలాయిగా, జల్పారాయుడిగా మారిపోయాడు.

గోపిలో శంకర్ పోలికలు గమనించిన గిరి అతనిని చేరవీసి కొన్నాళ్ళసాటు జల్పాగా వుంచుతాడు — ఒకనాడు తన పన్నాగం గోపితో చెప్పి వారింట్లో శంకర్ గా ప్రవేశించి బయటకు తెళ్ళే డబ్బులో 10 వేలు యిస్తానంటాడు గిరి — అన్నింటితో అతితేరివుండికూడా అమాయకంగా కనిపించే గోపి చెరిసగము వాడుకోరి గిరిని ఒప్పిస్తాడు.

కొద్ది జీతముతో పెళ్ళికావలసిన చెల్లెలితో, జబ్బుతోవున్న తల్లిని పోషించలేక బాధపడుతున్న శ్రీశైలంగారి గుమాస్తా మోహన్ కు దనాశ కలిగించి తన పనికి సహాయపడమంటాడు గిరి — పేదరికం మోహన్ ను గిరిచేతిలో కీలుబొమ్మగా చేస్తుంది.

గిరి సాధు వేషంలో “ఫలాన రోజున మీ అబ్బాయి మీ యింటికి వస్తాడు” అని చెప్పి శ్రీశైలంగారి భార్యను నమ్మిస్తాడు.

సాధువు చెప్పిన రోజున గోపి, శంకర్ గా ఆ యింటికి వస్తాడు. పోలికలు ఒకటిగా వుండటమువల్ల శ్రీశైలంగారు, ఆయన భార్య తమ కొడుకే నని మోసపోతారు.

తల్లి దండ్రుల వాత్సల్యాన్ని చవిచూసి యెరుగని గోపికి ఆ తల్లి దండ్రుల హృదయాలు 15 సం॥రాలు యేరకంగా యెండి.

మోడై పోయిందీ ఈనాడు తిరిగి చిగిర్చి యెలా తనను ప్రేమ వాళ్ళల్కలలో ముంచెత్తుతున్నది అర్థమై, అతనిలోని మంచి మనిషి మేల్కొని తప్పటడుగులువేయ నారంభిస్తాడు.

గిరి తన పన్నాగం బయటదం కాగలదన్న నమ్మకము కలిగి తన గుట్టుమట్టు పెరిగివున్న గణపతిని చ పి ఆ నేరము మోహన్ మీద మోపి అతనిని భూగృహంలో బంధిస్తాడు.

మోహన్ చెల్లెలు లీలను, గోపి ప్రేమిస్తాడు. కనబడ కుండాపోయిన మోహన్ కొరకు లీల, ఆమె తల్లి చెందే ఆరా టాన్ని చూసి అతను లేని లోటు కనబడకుండా చేయవలసిన బాధ్యతను గోపి స్వీకరించి తరచు వాళ్ళయింటికి వస్తూ పోతూ వుంటాడు — గోపి, లీలల హృదయాలు మరింత దగ్గర అవుతాయి.

గిరి కోపంతో లీలా గోపిల మధ్య మనస్పర్శలు సృష్టిస్తాడు.

శ్రీశైలంగారు తక్కువ అంశస్థులోని వాళ్ళతో తిరగవద్దని భావిస్తాడు — అప్పుడు గోపి తన ప్రేమరహస్యమే కాకుండా, వారి కొడుకును కాననికూడా నిజము చెప్తాడు. గోపి మాటలు నమ్మకపోగా ఆ యింటి పదవు ప్రతిష్ఠలు, నిరిసింపదలు యిష్టమువచ్చినట్లు చేసుకొమ్మని యినప్పైతే తాళంవేతులు గోపికి అప్పగిస్తారు శ్రీశైలంగారు.

యీ సంఘటనవల్ల గోపిలో చైతన్యం కలిగి తన్ను తాను అసహ్యించుకుంటాడు.

ఒకనాడు గోపిని — రాత్రిలోగా 2 లక్షలు తనకు చేర వేయకపోయినట్లయితే అతని రహస్యం బయటపెట్టానని బెదిరిస్తాడు గిరి.

యీ మాటలు విన్న విజయ గోపిని యిల్లువిడిచి వెళ్ళి పొమ్మంటుంది.

గోపిలోని మంచి, చెడు - రెండు వ్యక్తిత్వాలకి సంఘర్షణ ప్రారంభమైంది.

యిప్పుడు తా నా యింట్లో వుండలేదు. వట్టిచేతులతో పోతే గిరి తనను ప్రాణాలతో వడలడు — ఈ ఆలోచనలతోనే సతమతమై అల్లకల్లోలమైన హృదయంతో గోపి చివరికి యినప్పైతే గదిలోకి చొరబడ్డాడు.

అయితే గోపి ఆ తల్లిదండ్రులను మోసగిస్తాడా ?

రెండు లక్షలు గిరికి అందజేస్తాడా ?

మోహన్ మీది హత్యా నేరము యేమైంది ?

గిరి, గోపిల మధ్య ఈ సమస్య యెలా పరిష్కరించబడుతుంది ?

శ్రీశైలంగారి అసలు కొడుకు యేమైనాడు ?

విజయ, లీలల జీవితాలకు చుక్కాని యేమిటి ?

పై ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వెండి తెరపై చూడండి .

.... శుభం

★ పాటలు ★

పాడినవారు: పి. నాగేశ్వరరావు

పాట నెం. 1

రచన: ఆరుద్ర

వంకర టింకర నడక నడిస్తే
శంకరగిరి మాన్యాలే పడతావు
తప్పకుండా పడతావు నాయనా
తిన్నగపోరా - లేదుర ధోకా - పోరా బాబూ
ఎన్నడు ఎచ్చట-ఎవ్వరికై నా పట్టకు బాబూ కాకా

॥తిన్నగ॥

నగరంలో ఎందరు ఉన్నా వాళ్ళందరి కెన్నో ఉన్నా
ఒక హృదయం మాత్రం సున్నా
రంగులు మార్చే ఊసర వెల్లి
కొంగ జపాల దొంగల మల్లే

మోసంచేసి బ్రతుకుట కన్నా
నరకం లేదుర అన్నా

గొడుగన్నది ఎందుకు మేడం!
అది ఎండా వాసల కోసం
మా కళ్ళు పొడిస్తే ఘోరం
నలుగురు పోయే వీధులలోన
వలచుట చాలు నడచుట మేలు
మంచిది కోరి చెప్పితి వేరే

ఎంచకు మోయి నేస్తం
దాని గొంతుక దేవుడు నొక్క -
భాభాభా అన్నది కుక్క
నే మనుష్యుడి కింద తెక్క

॥తిన్నగ॥

॥తిన్నగ॥

సాయంకాలం పూజలు చేస్తే
తాతిరి చేసే పాపం పోవు
ఉన్నది చెప్తే ఉల్కి పడతావు
పడితే విరుగును మక్కా

॥తిన్నగ॥

పాడినవారు: పి. నాగేశ్వరరావు

రచన: ఆరుద్ర

స్వర్ణలత

పాట నెం. 2

అతడు: రాకు రాకు రాకు నాదగ్గరికి
షాకు తగిలేను హృదయానికి॥ రాకు రాకు॥

ఆమె: పోను పోను పోను నేను నిన్ను విడచి
పొమ్మన కోయి దయ దలచి॥పోను పోను॥

అతడు: ఆడదంటే ఎలక్ట్రిక్ వైర్
అది అందుచేత చాలా డేంజర్

ఆమె: మాటలు చాలా పెళుసు - నీ

మనసు మాత్రము వైసు

॥రాకు రాకు॥

తొలిసాతి నిన్ను చూచితిని

మనసార ఎంతో వలచితిని

అతడు: వలచుట కేదో మతలబు కలదా

పెన్నిధి దొరికెను బికారికి ॥రాకు రాకు॥

అలవాటు లేని సరసాలు

చెలగాట మాడే జవరాలు

ఆమె: భయపడకోయీ - మనదే హాయి

మరల రాదీ అవకాశము ॥రాకు రాకు॥

పాడినది: జిక్కి

రచన: ఆరుద్ర

పాట నెం. 3

మా బావ వచ్చాడు

మహా దానందం తెచ్చాడు

చిన్ననాడు తను యిల్లు వీడి మరి

ఎన్ని దేశములు జయించినాడో

॥మా బావ॥

కడుపు తీపి కనులందున బలికి

కలలే వండినవి

తల్లి దండ్రుడి తత్తర పాటున

తనివి తీరగా తన్మయ మొందగ

ఇన్ని నాళ్ళు అణగారిన ఆశలు

ఇపుడే వెలిగాయి

ముద్దూ మురిపెము ముచ్చట గొలిపి

వేడుక లందున వినోదించగా

మనసులోని సంతోషము తెలుప

మాటలు సరిపోవు

కల్లా కపటము ఏమీ లేక

కమ్మని సుఖములు కటాక్షించగా

॥మా బావ॥

॥మా బావ॥

॥మా బావ॥

పాడినది: జిక్కి

రచన: ఆడుకొ

పాట నెం. 4

మారదులే ఎన్నటికీ మారదు ఈ రోకము

మానవ స్వభావము అనాదిగా చిత్రము ॥మారదులే

కలిగిన రోజున కలకల లాడుట

గడవని రోజున వెలవెల బోవుట

సౌఖ్యములో ఉండగా నవ్వుల గిలిగింతలు

సుఖము వెనువెంటనె చింతలు జంతలు ॥మారదులే॥

సిరిగల వారికి ఎపుడూ పండుగే

పేదల కడుపులు సగమూ నిండవే

ధనవంతుల మేడలో అమావాస్య వెన్నెల

పగలే నిరుపేదకు నల్లని చీకటి ॥మారదులే॥

వాడినపాద: పి. డి. శ్రీనివాస్

జిక్కి

పాట నెం. 6

రచన: ఆరుద్ర

అమె: అందాల సీమలో - చందమామ కాంతిలో
ఆడుకుందాం పాడుకుందాం హాయి మనదే

అతడు: అందాల సీమలో - చందమామ కాంతిలో
ఆడుకుందాం పాడుకుందాం హాయి మనదే

అమె: మల్లె పొదల నీడలోన - మరపురాని
హాయిలోన
మధురమైన ఊహలందు మనసు
తేలిపోవునోయి

అతడు: పరవశాన మేనులు మరచి
గడుపుదాము జీవితం

||అందాల||

నిగనిగలా తారలు తెచ్చి
నీ సిగలో ముడిచెద చెలియా

నీలి నీలి మేఘములందు
నీవు నేను ఏకమవుదాం

అమె: నీ నీడగ మెలిగెదనోయి
నా నోములు పండునోయి

||అందాల||

పాడినది: స్వర్ణలత

పాట నెం. 7

రచన: ఆరుద్ర

నకిలీ సరుకును మెచ్చే లోకం
అసలు సరుకును మెచ్చదులే
అసలు సీసలు హాయిని నీకు

||నకిలీ||

ఆనందంతో ఇచ్చెదలే
పై మెరుగు లేవో చూసి
మైమరచి పోరాదోయ్ - రాజా
తెర మరగు నిజమేదో
తెలుసు కోవాలోయ్

||నకిలీ||

మెరిసే డల్లా మేలిమి కాదు
 పైపై పూతలు పోవునులే
 కనబడకున్నా మిలమిల లాడే
 మనసే మేలిమి బంగారం
 నిజమైన దానిని దాచిన వారే
 సేరము చేసిన వారోయి

॥నకిలీ॥

నీవై కలిగిన నిజమైన ప్రేమ
 నే నిక దాచనే దాచనోయి
 కమ్మని వన్నీ కత్తి చేస్తే
 కటకటాలు ఇక తప్పవులే
 కన్నులతో నిను బంది చేసిన
 కారణ మేదో చెప్పెదలే

॥నకిలీ॥



జ గ్గ య్య



జ ము న



గు మ్మ డి



కుమారి ముక్త

★ టెక్నీషియన్స్ ★

క థ : శ్రీ నాబేందుఘోష్
మాటలు : శ్రీ కొండేపూడి
పాటలు : శ్రీ ఆరుద్ర
ఫోటోగ్రఫీ : శ్రీ యూసఫ్ మూల్జీ
కళ : శ్రీ వి. సూరన్న, బి. ఏ..
కవ్ : శ్రీ ఏ. పోతరాజు
ఎడిటింగ్ : శ్రీ సంజీవి
త్యం : శ్రీ చినీలాల్ అండ్ శ్రీ సంపత్ కుమార్
సౌండ్ : శ్రీ ఏ. స్వామినాథన్

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ : ఎం. వి. సుబ్బారావు
ఆఫీస్ మేనేజర్ : పి. హరిప్రసాదరావు

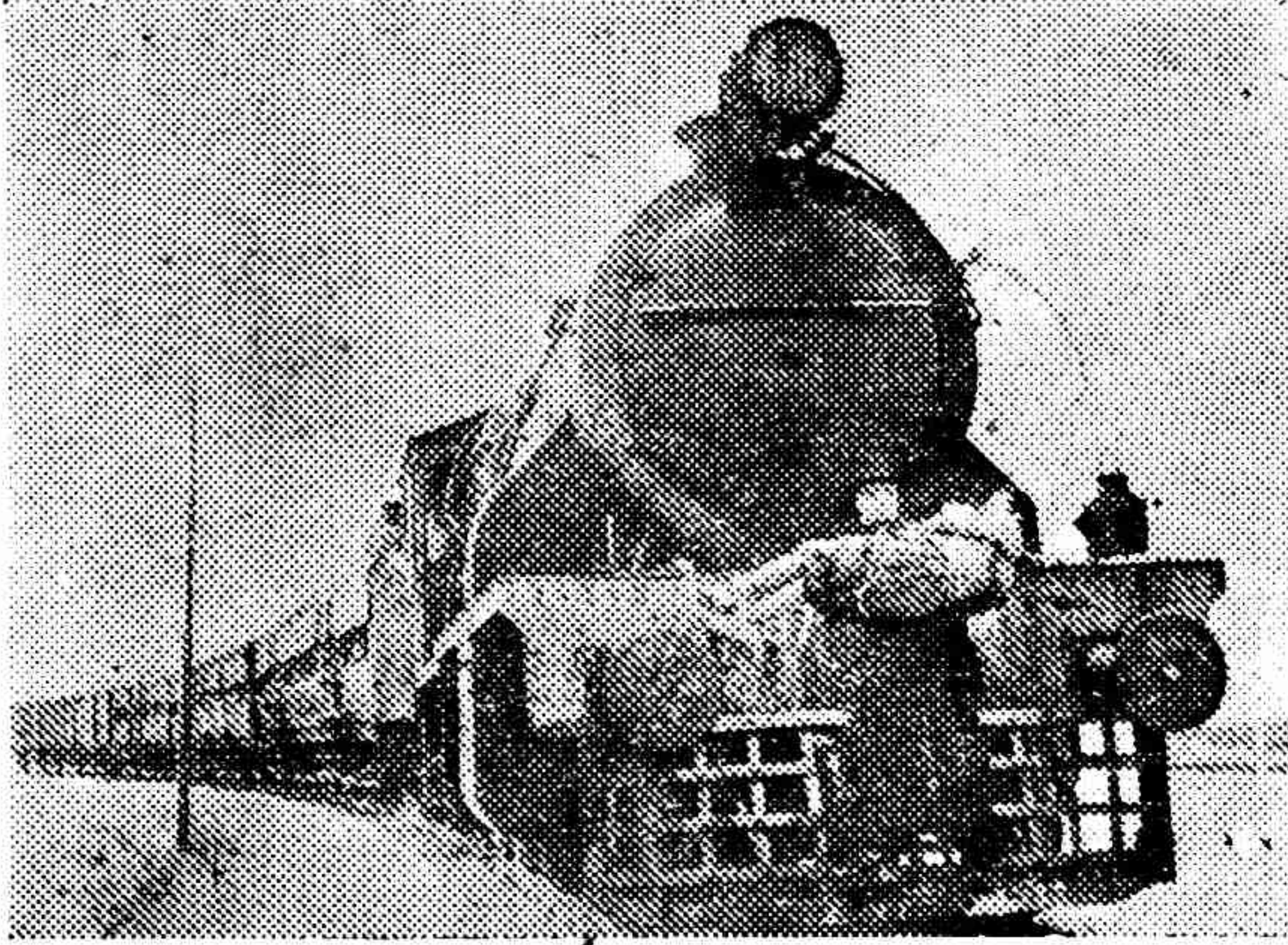
... అ సి సైంట్స్ ...

దర్శకత్వం : పి. సాంబశివరావు అండ్ భాస్కరరావు
కెమెరా : సుఖదేవ్ అండ్ రాధాకృష్ణ
సౌండ్ : కృష్ణమూర్తి అండ్ గోఖలే
ఎడిటింగ్ : డి. వి. కృష్ణారావు
ప్రొడక్షన్ : ఎన్. వి. కృష్ణ

దర్శకత్వం : నిర్మాత :
తాపీ చాణక్య * పి. గంగాధరరావు *

సంగీతం : స్టూడియో :
మాస్టర్ వేణు * శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్
(హైదరాబాద్)

విడుదలకు సిద్ధముగానున్న



గౌతమీ విక్టర్సువారు సమర్పించు-

త్వరలో మా రాబోవు చిత్రాలు:-

“బాగ్గాద్ గజదొంగ”

వైజయంతిమాల - యం. జి. రామచంద్రన్

“మాయా మశ్చీంద్ర”

[హిందీ అండ్ తెలుగు]

డైరెక్టర్ : బాబు బాయ్ మిస్త్రి

“కాలాంతకుడు”

వాణి ఫిలిమ్స్ (శికింద్రాబాదు) వారి విడుదల

పాడినవారు: పి. నాగేశ్వరరావు

రచన: అమృత

జి క్కి పాట నెం. 5

అతడు: అరెరెరెరే తెచ్చితిని ప్రేమ కానుక
అలుక ఎందుకే - అది నీ కోసమే
అమ్మగారు అలిగినా బతే వేడుక

ఆమె: నీ వెవరినో - నే వెవరినో
నీ కానుక - నా కెందుకు
స్వతంత్రించగా - అర్థమేమిటి

అతడు: పూర్వజన్మలో - నా రాణివి
ఈ జన్మలో - ప్రియురాలివి
జన్మ జన్మకీ నిన్ను వీడనే

ఆమె: మనసు తెలుసుకొనుట నీకు కాదు తేలిక
॥అరెరెరెరే॥

చిలిపి చేష్టలు - చాలించుమా

ఉత్త మాటలు - కట్టిపెట్టుమా
మనసు ఇవ్వడం అలుసు చేయకు

అతడు: నీ మీదనే - నా ప్రాణము
నిజము తెలిపితే నిష్ఠూరమా
నిండు మనసును స్వీకరించుమా

ఆమె: ఈ మాటలు మగవారికి ఒకే వాడుక

॥అరెరెరెరే॥

నీ మాటలు నిజమేననీ
ఏమీ నమ్మకం? ఎలా నమ్మడం
ప్రేమించడం - కాదు తనూషా

అతడు: నా హృదయము - చీల్చి చూసుకో
నీ రూపమే - నిలుపు కొంటిని
లేత మనసునీ - గాయపరచకు

ఆమె: తీరుతుంది అయ్యగారు మీ కోరిక

॥అరెరెరే॥